

## L'AUTRE ET MOI

**Court-Métrage réalisé par les élèves de la classe BU13 de Carole Fumeaux  
à l'École de la Transition, Bussigny  
Avec le concours de Jacqueline Chelliah et de Shervine Nafissi**



Réalisation d'un court métrage \_ Scénario pédagogique

Thèmes	Discriminations et racisme anti-Noir.e.s		
PER	<b>Domaines disciplinaires</b>		
Discipline	<p><b>Français :</b></p> <p>L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...</p> <p>L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...</p> <p>L1 34 — Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...</p> <p>L1 38 — Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents...</p> <p><b>Citoyenneté :</b></p> <p>SHS 31 — Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci...</p>	<p style="text-align: center;"><b>Formation générale</b></p> <p>FG 31 — Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations...</p> <p>FG 34 — Planifier, réaliser, évaluer un projet et développer une attitude participative et responsable...</p> <p>FG 35 — Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social...</p> <p>FG 38 — Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues...</p>	<p style="text-align: center;"><b>Capacités transversales</b></p> <p><b>Collaboration :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise en compte de l'autre et action dans le groupe.</li> </ul> <p><b>Communication :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Codification du langage, analyse des ressources et circulation de l'information.</li> </ul> <p><b>Stratégie d'apprentissage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestion d'une tâche et développement heuristique.</li> </ul> <p><b>Pensée créatrice :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développement de la pensée divergente, reconnaissance de sa part sensible et concrétisation de l'inventivité.</li> </ul> <p><b>Démarche réflexive :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaboration d'une opinion personnelle et remise en question (décentration de soi)</li> </ul>
<b>Interdisciplinarité</b>	Le montage pourrait être fait par les élèves dans le cadre d'un cours d'informatique.		
<b>Nombre de périodes</b>	13 à 14 en amont / 6 périodes pour les prises de vues.		
<b>Degré</b>	De la 9 <sup>ème</sup> à la 11 <sup>ème</sup> Harmos et au secondaire II.		

## A. SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Par-delà la réalisation du court-métrage, cette activité a été précédée de nombreuses séquences de travail en classe permettant de faire un lien avec l'actualité, de sensibiliser les élèves à la problématique, d'étoffer leur réflexion à l'aide d'outils conceptuels plus précis. Le travail a permis de lire, écrire et dialoguer. Il a aussi été l'occasion de rencontrer des intervenant.e.s extérieur.e.s à l'école, tout en faisant un lien avec une des préoccupations majeures des élèves durant cette année de transition, à savoir la définition d'un projet professionnel. Les élèves ont aussi eu l'occasion de travailler sur plusieurs modalités, de façon individuelle, en sous-groupes et collectivement avec l'ensemble de la classe.

La réalisation de ce projet a demandé de faire des choix, parfois difficiles à faire comprendre aux élèves, en les amenant à comprendre qu'une idée – peut-être excellente – ne pouvait être mise en pratique pour la cohérence globale du projet. Les restrictions COVID nous ont aussi amené.e.s à modifier le projet (une séquence prévue à la patinoire a dû être abandonnée, certaines rencontres ont été faites par zoom...). Tout un apprentissage de la collaboration a ainsi été fait durant les séquences précédentes le début des prises de vue.



Ici, une deuxième idée pour la fin du court-métrage prévoyant une bataille de boules de neiges - en remplacement de la séquence à la patinoire...Finalement, la décision a été prise d'arrêter le court-métrage avant sur le « NON » du bystander.

## Réalisation d'un court métrage \_ Scénario pédagogique

Ci-dessous, les activités menées en classe en amont (qui sont détaillées dans le document « Journal de Bord ») :

	<b>Activités</b>	<b>Périodes</b>	<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Déroulement des séquences</b>
1	Accroche	30 min	Lier l'activité avec l'actualité	Introduction au mouvement « Black Lives Matter » de juin 2020
2	Lecture	45 min	Entrer dans le sujet par un article contextualisé.	Lecture de l'article de Jacqueline Chelliah « Comme George Floyd, j'ai peur tous les jours...en Suisse ».
3	Rencontre par zoom	45 min	Rencontrer l'auteure	Discussion et questions sur la base de la lecture du texte.
4	Lecture	45 min	Créer des liens entre les préoccupations de l'auteure et celles des élèves.	Lecture de l'article de Jacqueline Chelliah « Chère vocation ».
5	Rencontre en classe	90 min	Susciter le désir de monter le court-métrage.	Rencontre en classe avec Jacqueline Chelliah – discussion et évocation du projet.
6	Approche de concepts-clés	45 min	Donner aux élèves des outils utiles à la réflexion.	Définition de concepts liés à la problématique des racismes et discriminations.
7	Vers le Pitch	45 min	Commencer à récolter des idées pour le court métrage	Travail en sous-groupes / rédaction d'idées pour le court-métrage.
8	Vers le scénario	45 min	Élaborer un premier scénario sommaire	Mise en commun du travail des élèves.
9	Écriture de discriminations	45 min	Écouter les discriminations entendues par les élèves.	Rédaction par groupe de phrases blessantes, de stéréotypes.
10	Rencontre avec Shervine Nafissi	90 min	Introduction d'un autre participant au projet (photographe)	Présentation du CV de Shervine – reprendre le lien avec la vocation.
11	Écriture	90 min	Écrire les impressions, la voix de la victime	Entrer en empathie, réaliser l'importance de l'action du bystander – Créer du matériel pour le court-métrage (textes)

- Sur la base de ce travail, les trois adultes en charge du projet ont réalisé le premier Pitch (document en annexe) qui a été par la suite maintes fois revu et corrigé.... Les scènes ont toutes été filmées à l'aide d'un I-Phone ; en dépit du fait que nous disposions d'un matériel assez sophistiqué, nous avons préféré cette option simple, facile à utiliser et répondant aux exigences de notre travail.
- Le montage du court-métrage a été confié à une étudiante en communication.



