

## 2020 : Le racisme existe toujours en Afrique du Sud – Pozisa Majavu Séquence pédagogique I

« Je ne me sens jamais à ma place  
Lorsque des personnes blanches sont là »  
Pozisa Majavu (p.36).

« Les enfants, pourtant, jouent ensemble sans tracer  
de frontières entre eux relativement à la couleur de  
leur peau » Pozisa Majavu (p.38).



Les lois de l'apartheid ont privilégié les blancs  
et séparé les Sud-Africains selon des critères raciaux

<https://archives.licra.org/21-mars-1960-contre-lapartheid>

<b>Thèmes</b>	Racisme anti-Noirs- ségrégation raciale.		
<b>Mots du glossaire</b>	Apartheid – Blanchité – Colonialisme – Discrimination – Privilège blanc – Racisme -		
<b>PER</b>	<p><b>Domaines disciplinaires</b></p> <p><b>L31</b> – Lire et analyser des textes différents et en dégager les multiples sens.</p> <p><b>L1 34</b> – Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation.</p> <p><b>SHS 31</b> – Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.</p> <p><b>SHS 32</b> – Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps</p>	<p><b>Formation générale</b></p> <p><b>FG 35</b> – Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social.</p>	<p><b>Capacités transversales</b></p> <p><b>Collaboration :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise en compte de l'autre</li> </ul> <p><b>Pensée créatrice :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaissance de sa part sensible.</li> </ul> <p><b>Démarche réflexive :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Remise en question et décentration de soi.</li> </ul>
<b>Disciplines</b>	Histoire et citoyenneté - Français		
<b>Interdisciplinarité</b>	Droit – Géographie humaine		
<b>Nombre de périodes</b>	4-6 périodes		
<b>Degré</b>	Secondaire 1 (10 <sup>ème</sup> et 11 <sup>ème</sup> ) – Secondaire 2		

## A. SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Les activités proposées se penchent sur le racisme anti-Noirs et amènent à distinguer différentes formes de racisme. En partant du récit d'une personne vivant actuellement en Afrique du Sud, on va se pencher sur un contexte historique et géographique particulier afin d'analyser sous quelle forme le racisme, qui se déclinait comme un racisme structurel et explicite durant l'Apartheid, existe encore aujourd'hui dans ce pays. Une approche du racisme anti-noir.e.s aux États-Unis permettra aussi, dans une perspective historique, de se pencher sur la constance de la discrimination basée sur la couleur de peau. Il s'agira ensuite de mener une réflexion plus large sur le racisme anti-Noirs et ses différentes modalités, telles qu'elles se manifestent également au sein de la société dans laquelle vivent les élèves de nos jours.

	Activités	Périodes	Objectifs d'apprentissage	Déroulement des séquences	Matériel
1	Accroche	15 min	Amener les élèves à prendre conscience dès le début de la séance que le racisme anti-Noirs existe de nos jours, dans notre pays.		Statistiques CFR
2	Observation et description de photos	30min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mise en évidence de pratiques sociales racistes.</li> <li>2) Susciter l'émotion, la réaction des élèves.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Observer des photos en sous-groupes</li> <li>2) Répondre à des questions relatives aux photographies.</li> <li>3) Mise en commun</li> </ol>	Deux photographies et le contexte de leur prise (Annexes 1-3)  Questionnaire (Annexe2)
3	Histoire de l'Apartheid	15min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprendre ce qu'est le racisme structurel.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Présenter le contexte historique</li> </ol>	« Des voix contre le racisme : une voie vers la pédagogie antiraciste » Annexe 4
4	Lecture du témoignage	30min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sensibiliser à une expérience vécue.</li> <li>2) Identifier d'autres formes de racisme</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lecture</li> <li>2) Questions sur le texte</li> </ol>	« Des voix contre le racisme : une voie vers la pédagogie antiraciste » Annexe 5 Glossaire

## Fiche pédagogique – 2020 : Le racisme existe toujours en Afrique du Sud

5	Lien avec l'actualité	60min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Revenir sur des éléments plus récents.</li> <li>2) Sensibiliser les élèves au ressenti des personnes discriminées.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Présenter deux photos à la classe recueillir les réactions</li> <li>2) Lire un article de journal</li> <li>3) Lire des extraits de James Baldwin</li> </ol>	<p>Photos – Annexe 6</p> <p>Article de Heidi News</p> <p>Annexe 7</p>
6	Scénettes	45min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Prendre conscience des discriminations</li> <li>2) Proposer des pistes d'action et susciter l'intervention du « bystander »</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Distribuer les situations dans des sous-groupes.</li> <li>2) Jouer les scénettes</li> <li>3) Faire la synthèse des réactions.</li> </ol>	Annexe 8
8	Évaluation finale	15min	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Synthèse de ce qui a été vu lors des scénettes.</li> <li>2) Repérage des formes de racisme.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Compléter les tableaux</li> <li>2) Correction avec la classe.</li> </ol>	Annexe 9

## B. DESCRIPTIF DES ACTIVITÉS

### 1. ACCROCHE :

- Demander aux élèves s'ils pensent que le racisme anti-Noirs existe encore en Suisse et quelles proportions il prend.
- Présenter la réalité en Suisse en se basant sur les statistiques établies au niveau fédéral <https://bit.ly/32lpOgu>
- Recueillir les réactions des élèves.

### 2. OBSERVATION ET DESCRIPTION DE PHOTOS :

#### Objectif

Mettre en évidence des pratiques sociales racistes ayant marqué l'histoire de l'Afrique du Sud et des États-Unis.

#### Activité 1

- Demander aux élèves de commenter en sous-groupes les photographies (Annexe 1).
- Répondre aux questions relatives à l'analyse d'une photographie (Annexe 2) et partager les réflexions des élèves à l'échelle de la classe.
- Donner des précisions sur le contexte historique dans lequel les photographies ont été prises (Annexe 3).

Pour cette partie, il serait pertinent de nommer un(e) secrétaire qui synthétisera les réponses formulées par l'ensemble du groupe et un(e) porte-parole qui transmettra ces informations à l'ensemble de la classe. Enfin, il faut procéder à une mise en commun où le professeur projette toutes les photographies pendant que les élèves font leur compte rendu. Lors de ces exposés, il sera important de sensibiliser les élèves à la question du racisme présent sous ses différentes formes (se référer au Glossaire « Des voix contre le racisme : une voie vers la pédagogie antiraciste » p. 132-133).

### 3. HISTOIRE DE L'APARTHEID

#### Objectif

Sensibiliser les élèves à la question de l'Apartheid et leur présenter ce contexte historique. Les amener à réfléchir sur les questions de blancheur et de ségrégation raciale.

- Pour une approche de l'Apartheid : « Des voix contre le racisme : une voie vers la pédagogie antiraciste » p. 28-29
- Au sujet de la catégorisation selon la couleur : « Des voix contre le racisme : une voie vers la pédagogie antiraciste » p. 34-35
- Pour des précisions relativement aux lois édictées en Afrique du Sud : Annexe 4.

A mettre éventuellement en regard avec l'évolution de la norme pénale antiraciste dans la pratique judiciaire en Suisse dans le cadre d'un cours de droit : <https://bit.ly/3uTK3yj>

#### 4. LECTURE DU TÉMOIGNAGE :

- Lire le témoignage de Potisa Majavu « 2020 – Le racisme existe toujours en Afrique du Sud » dans « Des voix contre le racisme : une voie vers la pédagogie antiraciste » p. 37-38
- Répondre aux questions en lien avec le texte (Annexe 5)

#### 5. LIEN AVEC L'ACTUALITÉ :

##### Objectif

Rendre compte de pratiques actuelles discriminantes envers les personnes noires et sensibiliser les élèves au ressenti des personnes discriminées. Partir des événements récents aux États-Unis et revenir vers la situation en Suisse.

##### Activité 1 :

- Montrer aux élèves la photo de l'homme emmené par la police montée et expliquer le contexte. (Annexe 6)
- Montrer aux élèves la photo de George Floyd et voir ce qu'ils connaissent de cet événement. (Annexe 6) Pour des informations sur cet événement : <https://bit.ly/3aiQGIR>
- Donner quelques éléments du contexte relativement au racisme anti-noir.e.s aux États-Unis. Ci-dessous quelques articles de journaux traitant du sujet :

<https://bit.ly/3uTK3yj> - <https://bit.ly/3wY9IYB> - <https://bit.ly/3dpzNb6>

##### Activité 2 :

- Lire l'article de Jacqueline Chelliah dans Heidi News « Comme George Floyd, j'ai peur tous les jours...en Suisse » : <https://bit.ly/3gcEoiK>

##### Activité 3 :

- Lire des extraits de James Baldwin, (2015), *Retour dans l'œil du cyclone* (Annexe 7)

#### 6. SCÉNETTES :

##### Objectif

Après une introduction aux différentes formes de racisme et à quelque unes de ses manifestations historiques, on va maintenant rendre les élèves acteurs de la séquence, au sens littéral. L'idée principale de l'activité consiste à les amener à jouer une scène de discriminations

et à pouvoir ainsi mener à une démarche d'observation et de critique par rapport à ce qui se déroule.

Il est essentiel pour le bon déroulement de l'activité que les élèves se sentent à l'aise pour jouer leur scène et qu'ils ne craignent pas le jugement car les rôles qui leur sont attribués peuvent être durs et difficiles à assumer. En ce sens nous recommandons principalement qu'une certaine liberté soit accordée aux élèves dans la formation des groupes, mais également dans l'interprétation. Les situations suivantes doivent être transmises aux élèves sous forme de cartes qu'ils consulteront par groupe : prêtez attention aux nombres d'intervenants afin de choisir une situation adaptée et que tous les élèves soient mobilisés.

Les situations peuvent être retravaillées par les acteurs eux-mêmes et doivent être prises pour ce qu'elles sont : les cartes doivent servir de guide et fournir des éléments essentiels et des suggestions, mais doivent être laissées sur la table lors de la représentation de la scène. L'idée est de laisser chaque groupe préparer sa scène dans une forme qui est à mi-chemin entre la représentation d'une pièce écrite et l'improvisation théâtrale. Nous conseillons de ne laisser qu'un temps limité (~ 10 minutes) pour que les délibérations de chaque groupe soient le plus efficaces possible.

- Distribuer les fiches de situations aux élèves et leur laisser le temps de préparer la présentation (Annexe 8)

L'engagement des élèves et leur coordination pouvant varier, il sera sans doute nécessaire par instant de leur demander de clarifier ce qu'ils ont voulu représenter et de délivrer le résumé de la scène aux camarades spectateurs. Une fois la scène terminée - il sera posé plusieurs questions aux spectateurs. En voici quelques-unes :

- Qu'avez-vous vu, que s'est-il passé ?
- Quelle personne a été victime de racisme ? Que faisait-elle ?
- Est-ce que cette situation vous choque ? Pourquoi ?
- Que feriez-vous si vous assistiez à cette scène ? Trouvez-vous facile d'intervenir dans ce genre de situations ?

## 7. BILAN ET ÉVALUATION

### Objectif

Synthétiser ce qui a été vu dans les scénettes en analysant ces séquences et en relevant quelles sont les formes de racisme observées. Faire le lien avec les formes de racisme présentées tout au long de la séquence.

### Activité 1

- Résumer ce qui a été observé lors des scénettes, expliquer les problèmes soulevés et noter les différentes formes de racisme. Demander aux élèves de compléter seuls ou par deux et corriger avec l'ensemble de la classe (Annexe 9).

## ANNEXE 1 : CLICHÉS HISTORIQUES



Source : <https://bit.ly/3suQxSs>



Source: <https://bit.ly/3v01ldc>

## ANNEXE 2 : ANALYSE DES PHOTOGRAPHIES

Répondez aux questions suivantes par rapport à la photographie qui vous a été distribuée.  
Faites des suppositions et complétez la fiche.

- Quels sont les lieux que vous voyez ?

Supposition : \_\_\_\_\_

Correction : \_\_\_\_\_

- Quels sont les objets que vous observez ?

Supposition : \_\_\_\_\_

Correction : \_\_\_\_\_

- Quelles sont les personnes que vous voyez ?

Supposition : \_\_\_\_\_

Correction : \_\_\_\_\_

- Quelles sont les actions de ces personnes ?

Supposition : \_\_\_\_\_

Correction : \_\_\_\_\_

- Qu'est-ce qui vous surprend dans cette image ?

Supposition : \_\_\_\_\_

Correction : \_\_\_\_\_

- Où pensez-vous que cela s'est produit et à quelle date ?

Supposition : \_\_\_\_\_

Correction : \_\_\_\_\_

### ANNEXE 3 : CONTEXTUALISATION DES CLICHÉS HISTORIQUES

#### PREMIÈRE PHOTOGRAPHIE :

Cette photographie a été prise après 1950 dans l'état de Caroline du Nord aux États-Unis. Elle démontre la ségrégation raciale entre la population noire et blanche. On y voit un homme noir

boire à la fontaine « colored » qui signifie « coloré » en anglais tandis que la fontaine « white », blanche, est libre. On peut aussi remarquer qu'il y a une différence dans la conception des fontaines à eau. En effet, celle des Noirs est petite, sobre et en métal tandis que celle des Blancs possède un meilleur design esthétique, une grande vasque blanche en céramique, et également plus de place pour y boire.

Cette séparation des équipements publics provient d'une loi ségrégationniste de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui restera en vigueur jusqu'en 1965 où seront promulguées la Civil Rights Act et la Voting Rights Act, lois qui interdisent les discriminations raciales aux USA.

## **DEUXIÈME PHOTOGRAPHIE :**

Cette photographie a été prise le 1<sup>er</sup> mai 1969 dans l'arène sportive de Bloemfontein en Afrique du Sud. On y observe la ségrégation raciale entre les hommes blancs et noirs. En effet, on remarque deux groupes bien distincts : à droite les Noirs et à gauche les Blancs. Une corde sépare physiquement les deux populations qui ne se mélangent pas. Les hommes noirs sont plus nombreux que les Blancs sur la photographie. Cette photographie illustre la loi de 1953 qui sépare l'utilisation des équipements publics entre Noirs et Blancs. Cette loi sera abrogée en 1991, date de la fin de l'Apartheid.

## ANNEXE 4 : QUELQUES LOIS RACISTES EN AFRIQUE DU SUD

L'Afrique du Sud a été colonisée par les Hollandais au 17<sup>e</sup> siècle. Ces derniers y ont fondé des colonies de paysans, les Boers, qui vont exister jusqu'à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Puis, ce sont les Anglais qui reprendront le contrôle de ces anciennes colonies en abolissant des mesures concernant le régime foncier et l'esclavage. Ceci va forcer les Hollandais à migrer vers l'intérieur des terres sud-africaines sans rencontrer de grandes oppositions, car les autochtones se sont affaiblis mutuellement lors de guerres tribales. Les deux peuples coexisteront non sans tensions jusqu'à la proclamation de L'Union en 1910.

Cet accord verra naître le début de l'Apartheid en Afrique du Sud, où l'on promulgue des lois ségrégationnistes telles que la « colour bar » qui privilégie les Européens au détriment des Africains dans les emplois spécialisés et semi-spécialisés du secteur minier. Le pouvoir est monopolisé par le parti nationaliste qui détiendra la majorité absolue au parlement depuis 1929 et le système mis en place aura pour but de défendre les intérêts des communautés anglaises en sauvegardant leurs intérêts dans les industries minières.

L'idéologie dominante du parti est la conception d'un peuple « choisi par Dieu », les Afrikaners, qui est donc supérieur aux autres peuples. Cette idéologie permettra au parti nationaliste de promulguer une législation raciale. Ces lois ont été mises en place dès 1910 et sont devenues systématiques de 1948 à 1991. Elles ont eu de grandes influences sur les rapports sociaux dans l'Afrique du Sud post-Apartheid où de nombreuses personnes sont encore victimes aujourd'hui d'actes racistes dans toutes ses formes.

### Ci-dessous, quelques exemples de ces lois :

- **Loi sur l'interdiction des mariages mixtes (1<sup>er</sup> juillet 1949)** : interdiction de mariage entre les personnes de races différentes.
- **Loi d'habitation séparée (27 avril 1950)** : répartition raciale des zones urbaines d'habitation.
- **Loi de classification de la population (22 juin 1950)** : distinction des individus selon leur catégorie raciale (Noirs, Blancs, Indiens et Coloured).
- **Loi sur la séparation des équipements publics (5 octobre 1953)** : ségrégation de tous les aménagements publics.
- **Loi sur l'éducation bantoue (5 octobre 1953)** : ségrégation raciale dans tous les lieux de formation scolaire, universités comprises.

**ANNEXE 5 : LECTURE EXPLIQUÉE DU TÉMOIGNAGE -2020 LE RACISME EXISTE TOUJOURS EN AFRIQUE DU SUD**

1. Quelles ont été les motivations ayant amené l’auteure à déménager pour Cape Town ?

.....

2. Trouvez une phrase du texte mettant en évidence la stigmatisation basée sur la couleur de peau.

.....

3. Notez deux éléments concrets montrant qu’une discrimination envers les personnes noires existe encore en Afrique du Sud.

.....

4. En quoi les limites entre les personnes noires et blanches sont-elles, selon l’auteure, différentes aujourd’hui ?

.....

5. Quel a priori marque les personnes noires ?

.....

6. Comment traduit-on le terme de « Zwartens » (note 9 / p. 39) ? Pour désigner quelles personnes et à quels endroits était-il utilisé ? Qu’en déduisez-vous ?

.....

.....

7. Qu’est-ce qui vous a le plus marqué dans ce témoignage ?

.....

**ANNEXE 6 : CLICHÉS ILLUSTRANT LE RACISME DE NOS JOURS**



Source : <https://bit.ly/3gfjI9Q>

Cette photo a été prise le 5 août 2019 à Galveston aux USA. On y voit deux policiers texans blancs à cheval qui escortent un prisonnier noir à pied et tenu par une corde. L'homme détenu s'appelle Donald Neely et il a été arrêté pour violation de propriété. Le prisonnier aurait dû être emmené au poste de police dans une voiture, mais seule l'équipe de police montée était disponible ce jour-là. De ce fait, le jeune homme a dû être escorté ainsi jusqu'au poste dans ces conditions. Même si la procédure est légale, elle a suscité une émotion vive en Amérique où la situation a été comparée à l'époque de l'esclavagisme.

**Avez-vous déjà vu la photographie ci-dessous ? Que connaissez-vous de cet événement ?**



## ANNEXE 7 : EXTRAITS D'UN LIVRE DE JAMES BALDWIN

**Extraits de : James Baldwin, 2015, Retour dans l'œil du cyclone**

« Voilà, me semble-t-il, l'état dans lequel se trouvent la plupart des Blancs en Amérique. Prisonniers. Ils sont vaguement, ou puissamment, conscients que l'Histoire dont ils se sont nourris est essentiellement un mensonge mais ils ne savent pas comment s'en défaire et ils souffrent alors énormément de l'incohérence personnelle ainsi engendrée. Cette incohérence n'est nulle part plus audible que dans ces dialogues balbutiants, terrifiés, que les Américains blancs entretiennent parfois avec cette conscience noire, l'homme noir en Amérique. Ces balbutiements ne sont rien d'autre qu'une forme d'imploration : Ce n'est pas *ma* faute, je n'y étais pas. Ce n'est pas moi qui ai fait ça. Mon histoire n'a rien à voir avec l'Europe ou le commerce des esclaves. Et puis, ce sont *vos* chefs qui vous ont vendus à *moi*. Je n'étais pas présent lors du passage du milieu, je ne suis pas responsable des usines de textile à Manchester ou des champs de coton dans le Mississippi. D'autre part, considérez comment les Anglais, eux aussi, ont souffert dans ces usines et dans ces villes sinistres ! Moi *aussi* je méprise les gouverneurs des États du Sud et les shérifs des comtés sudistes, moi *aussi* je veux que votre enfant ait une éducation décente et qu'il s'élève aussi haut que ses capacités le lui permettront. Je n'ai rien contre vous, rien ! Mais *vous*, qu'avez-vous au juste contre moi ? *Que voulez-vous au juste ?* Mais, le même jour, lors d'une autre réunion et, tous les jours, au plus profond de son cœur, l'Américain blanc reste fier de cette histoire dont il ne souhaite pas s'acquitter et dont il a, d'un point de vue matériel, tant profité. » p. 117-118

« Homme blanc, écoute-moi ! Un homme est un homme, une femme est une femme, un enfant est un enfant. Nier cela revient à ouvrir en grand les portes d'un chaos plus profond, plus mortifère et, compte tenu du temps que dure une vie d'homme, plus intemporel et plus éternel que n'importe quelle vision moyenâgeuse de l'Enfer. Homme blanc, tu t'es déjà livré à ce blasphème abominable dans le but de gagner de l'argent. Tu ne survivras pas aux choses que tu te procures c'est d'ailleurs la seule raison pour laquelle tu les acquiers continuellement, tel le drogué avec son habitude à cent dollars par jour – et ton argent n'existe essentiellement que sur papier. Que Dieu te vienne en aide le jour où le peuple exigera de savoir ce qu'il y a derrière ce papier. Mais, même au-delà de ça, il est terrifiant de considérer la nature précise des choses que tu as achetées avec la chair que tu as vendue, de ce que tu continues d'acheter avec la chair que tu continues de vendre. Où, au juste, penses-tu aller comme ça ? Pour quel produit destiné aux humains consacres-tu tant d'ingéniosité et d'énergie » p. 121-122

## ANNEXE 8 : SITUATIONS POUR SCÉNETTES

<p><b>Situation 1 :</b> <b>Rôle 1 et 2 (ou plus) :</b> Vous êtes une bande <b>d'amis noirs sud-africains</b> qui jouez tranquillement sur la plage au Beach-Volley. Vous vous amusez beaucoup, jusqu'à ce que la police arrive et vienne vous interroger.</p> <p><b>Rôle 2 :</b> Vous êtes <b>deux policiers blancs</b>. On vous a appelés pour vous demander d'intervenir sur une plage. Une personne s'inquiète de la présence d'un groupe de joueurs de Beach-Volley et dit qu'ils n'ont pas le droit de se trouver là.</p> <p><b>Rôle 3 :</b> Vous êtes la <b>personne qui a appelé la police</b> et ne supporte pas la présence des jeunes gens noirs.</p>	<p><b>Situation 2 :</b></p> <p><b>Rôle 1 :</b> Vous êtes <b>une personne noire</b> qui fait ses courses dans un supermarché. Vous entendez une personne âgée vous dire qu'elle voudrait que vous rentriez chez vous. Vous décidez de lui demander de s'expliquer. Elle vous répond et une autre personne intervient.</p> <p><b>Rôle 2 :</b> Vous êtes <b>une personne âgée</b> qui fait ses courses. Vous dites en regardant une personne devant vous : « On n'est plus chez nous de toute façon » - la personne vous demande de répéter ce que vous avez dit et vous répondez « Je ne vais pas m'abaisser à ça ». Une autre personne arrive et intervient.</p> <p><b>Rôle 3 :</b> Vous êtes <b>une personne qui assiste à la scène</b>. Vous décidez d'intervenir et dites à la personne noire d'excuser la vieille dame à cause de son âge tout en essayant de raisonner la personne âgée.</p>
<p><b>Situation 3 :</b></p> <p><b>Rôle 1 :</b> Vous êtes <b>une jeune aide-soignante suisse</b> métisse. Vous vous occupez d'un patient plutôt sympathique qui essaie de vous connaître. Il vous pose des questions qui vous font vous sentir un peu mal à l'aise. On vous interroge sur vos origines alors que vous avez toujours vécu en Suisse avec votre famille. Vous répondez poliment.</p> <p><b>Rôle 2 :</b> Vous êtes <b>un patient dans une clinique</b>. Une jeune aide-soignante s'occupe de vous et vous l'interrogez sur ses origines en partant du principe que celle-ci n'est pas suisse. Vous posez des questions comme : « Et vous venez d'où? » ou « ça doit faire un très long voyage pour aller rendre visite à vos proches? »</p>	<p><b>Situation 4 :</b></p> <p><b>Rôle 1 :</b> Vous êtes <b>une jeune personne</b> qui reçoit un coup de téléphone pour un <b>entretien d'embauche</b> passé quelques jours auparavant. L'employeur vous explique que votre profil l'intéressait beaucoup, mais qu'en raison de votre origine, il ne peut vous engager. Vous l'interrogez sur les raisons qui font qu'il pense que vous ne convenez pas à sa clientèle.</p> <p><b>Rôle 2 :</b> Vous êtes <b>un employeur</b> et vous avez fait passer un entretien d'embauche à une jeune personne très qualifiée. Malheureusement, vous savez qu'une partie de votre clientèle est raciste et vous devez l'appeler pour lui annoncer que vous ne l'embaucherez pas pour cette raison.</p>

## ANNEXE 9 : BILAN ET ÉVALUATION

<b>Résumé de ce que vous avez vu pendant les scénettes</b>	<b>Problème(s) que vous avez observé (s)</b>

### **Définition des différents types de racisme**

Dans la partie de gauche, nommez les différents types de racismes que vous avez pu identifier et dans la partie de droite leur définition précise (Aidez-vous du glossaire !).

<b>Types et formes de racisme</b>	<b>Définition</b>